

MUZYKA  
D  
U  
C  
H  
O  
W  
O  
S  
C  
I  
W  
M  
U  
Z  
Y  
C  
E

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA  
23-24 KWIETNIA 2024 r.

organizowana w ramach projektu

*Quo vadis, musica?*

pomiędzy misją a obowiązkiem w kontekście trzeciego tysiąclecia

---

PROGRAM





foto. archiwum AMKL

Szanowni Państwo,  
P. T. Uczestnicy Konferencji, Goście, Pracownicy AMKL i Studenci,

z ogromną serdecznością witamy Państwa w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Myślą przewodnią naszego radosnego spotkania niech się staną słowa znakomitego muzykologa Bohdana Pocięja: „Muzyka, jak i sztuka w ogóle, jest przejawem duchowej aktywności człowieka i w tym sensie powiedzieć można, że każda muzyka (jeśli tylko na miano muzyki zasługuje) jest »duchowa«. Inną myśl wyraził Leonardo da Vinci: „Gdzie duch nie współpracuje z ręką, tam nie ma sztuki”.

Spojrzenie interdyscyplinarne, jakie niesie ze sobą rozpoczynająca się Konferencja, wpisuje się w koncepcję duchowości nie tylko wprost z muzyką kojarzoną bądź do sztuki muzycznej przyległej, lecz także muzykę wspierającą i przez nią wspieranej. Spojrzenie to kieruje się ku duchowości w muzyce (i dzięki muzyce) wyrażanej, historycznie w niej obecnej, a co istotne – także ją uprzedzającej. Te wymiary duchowości zgłębiać będziemy podczas Konferencji przez pryzmat wizji naukowo-artystycznych i postaw kompozytorskich, ukazanych w wystąpieniach poszczególnych referentów. Nurt ten wsparty zostanie omówieniami tematyki znacznie szerszej, obejmującej spektrum zagadnień od duchowych źródeł inspiracji artysty, przez poszukiwanie przesłań i sensów dzieła, odkrywanych w procesie analizy i interpretacji, po problemy liturgii i biblistyki. Chociaż przenikające Konferencję wielostronne spojrzenia autorów wpisują się głównie w tradycję chrześcijańską, to jednak nie pomijają kwestii duchowości wywiedzionych z innych religii czy światopoglądów ani problematyki natury psychologicznej, a nawet antropologicznej.

Pozwólcie Państwo, że podzielę się moją nadzieją. Chciałbym, aby uczestnictwo w Konferencji „Duchowość w muzyce – muzyka w duchowości” pod honorowym patronatem Jego Magnificencji Rektora AMKL we Wrocławiu prof. dra hab. Krystiana Kielba oraz pod patronatem medialnym Polskiego Centrum Informacji Muzycznej (POLMIC) przyniosło nam wszystkim obfity plon naukowy, artystyczny, głęboko humanistyczny i interpersonalny. Ufam, że plon ten pomnożą wrażenia z towarzyszącego Konferencji koncertu, który odbędzie się we wtorek 23 kwietnia 2024 r. w Kościele Opatrzności Bożej przy ul. Kazimierza Wielkiego 29 o godz. 19:00 i na który również Państwa bardzo serdecznie zapraszam.

Dziękując Państwu za przybycie, życzę owocnych obrad, radości i wielu poruszających doświadczeń naukowych i artystycznych.

Z wyrazami szacunku,  
dr hab. Tomasz Kienik  
Kierownik naukowy i organizacyjny Konferencji „Duchowość w muzyce – muzyka w duchowości”

Wrocław, 23-24 kwietnia 2024 r.

---

**HONOROWY PATRONAT**  
**prof. dr hab. Krystian Kiełb**  
**Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

**ORGANIZACJA KONFERENCJI**

KIEROWNIK NAUKOWY I ORGANIZACYJNY KONFERENCJI  
dr hab. Tomasz Kienik

ORGANIZATORZY KONFERENCJI  
Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej  
(kierownik – prof. dr hab. Anna Granat-Janki)  
Biuro Promocji i Organizacji Imprez AMKL we Wrocławiu  
(kierownik – mgr Joanna Lenart)

WSPÓŁPRACA ORGANIZACYJNA  
mgr Martyna Krymska-Renk

WSPARCIE ORGANIZACYJNE  
P. T. Pracownicy Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej  
oraz Studenci AMKL

ORGANIZACJA I PRZEBIEG KONCERTU  
mgr Jan Surma, mgr Aleksandra Ferenc

NAGŁOŚNIENIE, PROJEKCJA VIDEO, HARDWARE  
Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań  
(kierownik – lic. Piotr Kojro)

KONSULTACJA REDAKCYJNA  
mgr Dorota Kanafa

PROJEKT PROGRAMU I PLAKATU  
mgr inż. Jacek Pawlikowski

---

**PRZEBIEG KONFERENCJI  
WTOREK 23 KWIETNIA 2024 r.**

**godz. 9:00**

Przywitanie

Kierownik naukowy i organizacyjny Konferencji

**dr hab. Tomasz Kienik**

Słowo wstępne

Kierownik Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej

**prof. dr hab. Anna Granat-Janki**

**Otwarcie Konferencji**

JM Rektor AMKL

**prof. dr hab. Krystian Kiełb**

**godz. 09:10-10:10**

Wykład inauguracyjny

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**dr hab. Kinga Kiwała (Kraków)**

*Pytania o duchowość w muzyce. Dyskusje, definicje, klasyfikacje*

---

PRZERWA

SESJA PLENARNA 1

prowadzenie **ks. dr hab. Mariusz Białkowski**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**godz. 10:20-10:45**

**prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (Wrocław)**

*Kult św. Pawła Pustelnika w muzyce*

**godz. 10:45-11:10**

**ks. dr Piotr Przybysz (Łódź)**

*Liturgia jako inspiracja dla twórczości i duchowości artysty*

**godz. 11:10-11:35**

**dr Amelia Golema (Wrocław)**

*„Artystyczna dusza pomiędzy fortuną, naturą a wolą” – czyli o sensie życia artysty*

---

PRZERWA

---

## PRZEBIEG KONFERENCJI WTOREK 23 KWIETNIA 2024 r.

SESJA PARALELNA 1

prowadzenie

**prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

godz. **11:50-12:15**

**mgr Ewa Pilarska-Banaszak (Poznań)**

*Kompozycje kapelmistrzów katedry gnieźnieńskiej  
w celebracji mszy świętej w XVIII i XIX wieku*

SESJA PARALELNA 2

prowadzenie

**prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak**

SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

**dr Katarzyna Danel (Poznań)**

*Muzyka wobec „liturgii uświęcania czasu” – spektrum kompo-  
zytorskich spojrzeń na oficjum w XX i XXI wieku*

godz. **12:15-12:40**

**mgr Justyna Szczygieł (Kraków)**

*Kompozycje w rękopisach proveniencji morawskiej w reper-  
tuarze kapeli jasnogórskiej w XIX i na początku XX wieku*

**mgr Łukasz Czartowski (Wrocław)**

*Czas jako narzędzie oratorskiej wypowiedzi muzycznej  
w chorale gregoriańskim*

godz. **12:40-13:05**

**mgr Agata Meissner (Salzburg)**

*Między tradycją a modą. Przenikanie elementów XVII-wiecz-  
nej muzyki świeckiej do repertuaru wersełowego w świetle  
manuskryptu „Barockes Orgelbuch VII 76501”, pochodzącego  
z klasztoru żeńskiego w Hall w Tyrolu (Austria)*

**mgr Michał Plichta (Poznań)**

*Mnich w pauzy odziany.  
Fenomen ciszy w muzyce Arvo Pärt*

---

PRZERWA

SESJA PLENARNA 2

prowadzenie **prof. dr hab. Anna Granat-Janki**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

godz. **13:15-13:40**

**prof. dr hab. Anna Nowak (Bydgoszcz)**

*Dyskursy narracyjne jako przedmiot badań „Capriccio per violino e orchestra”  
Krzysztofa Pendereckiego*

godz. **13:40-14:05**

**prof. dr hab. Marcin Gmys (Poznań)**

*Duchowość poematów symfonicznych i oratoriów Feliksa Nowowiejskiego w perspektywie intertekstualnej*

godz. **14:05-14:30**

**prof. dr hab. Elżbieta Frołowicz (Gdańsk)**

*Wątki pacyfistyczne w muzyce współczesnych kompozytorów gdańskich*

---

14:30 PRZERWA OBIADOWA – hall budynku E

---

## PRZEBIEG KONFERENCJI WTOREK 23 KWIETNIA 2024 r.

SESJA PARALELNA 3

prowadzenie

**prof. dr hab. Anna Nowak**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**godz. 15:35-16:00**

**dr hab. Anna Wróbel (Białystok)**

*Wydarzenia życiowe i nawrócenie – ich wpływ  
na twórczość Aleksandra Kulikowskiego (1910-1993)*

SESJA PARALELNA 4

prowadzenie

**prof. dr hab. Marcin Gmys**

SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

**dr hab. Aleksandra Rupocińska (Wrocław)**

*Duchowość i materia w „9 Ariach niemieckich”  
G.F. Haendla*

**godz. 16:00-16:25**

**dr Karol Rzepecki (Lublin)**

*Twórczość religijna Władysława Brankiewicza  
wyrazem pobożności kompozytora – próba charak-  
terystyki na przykładzie wybranych kompozycji*

**dr Mariusz Urban (Poznań)**

*Funkcjonowanie osiemnastowiecznych ideałów Kir-  
chenmusik w twórczości liturgicznej Josepha Ignatza  
Schnabla (1767-1831)*

**godz. 16:25-16:50**

**dr Ewa Rzana-Szczepaniak (Poznań)**

*„Litania do Najświętszej Maryi Panny” Floriana  
Dąbrowskiego – muzyczna interpretacja  
tekstu Maxa Jacoba*

**mgr Jolanta Bujas-Poniatowska (Kraków)**

*Religijna twórczość chóralna Kajetana Vogla  
w kontekście epoki*

**godz. 16:50-17:15**

**mgr Anna Rusin (Kraków)**

*„L'hirondelle inattendue” Szymona Laksa  
– między sacrum a profanum*

**dr Bernardeta Czapruga (Salzburg)**

*Ponadczasowa siła duchowa muzyki  
Heinricha Ignaza Franza Bibera  
w „Sonatach Różańcowych” i „Passacaglii”:  
Eduard Melkus, Reinhard Goebel i Annegret Siedel –  
autorytety muzyczne i ich wypowiedzi*

**godz. 17:15-17:40**

**dr Anna Stachura-Bogusławska  
(Częstochowa)**

*„Wielka Modlitwa” na sopran, baryton, chór mieszany,  
orkiestrę i organy op. 14 Stefana Mariana Stoińskiego.  
Inspiracje i konteksty*

**mgr Krzysztof Wyglądacz (Katowice)**

*„Dla Ciebie pokorne milczenie jest chwałą”:  
Figury ciszy w religijnych kantatach  
J.S. Bacha – emblematy duchowości  
kontemplacyjnej czy „szlachetne fortele”  
muzycznej ars oratoria?*

**godz. 19:00**

### KONCERT TOWARZYSZĄCY KONFERENCJI

*Kościół pw. Opatrzności Bożej, Wrocław ul. Kazimierza Wielkiego 29*

*Wykonawcy: wykładowcy i studenci AMKL*

*W programie m.in. wykonania utworów organowych kompozytorów wrocławskich  
oraz muzyka wokalna i wokально-instrumentalna.*

---

PRZEBIEG KONFERENCJI  
ŚRODA 24 KWIETNIA 2024 r.

SESJA PLENARNA 3  
prowadzenie **dr hab. Tomasz Kienik**  
SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

godz. **9:00-9:25**

**ks. prof. dr hab. Sławomir Stasiak (Wrocław)**  
*Wskazówki muzyczne w Psalmach Starego Testamentu*

godz. **9:25-9:50**

**prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak (Wrocław)**  
*Muzyczny dialog z Edytą Stein w Ogrodzie Karmelu*

---

PRZERWA

SESJA PARALELNA 5  
prowadzenie  
**dr hab. Elżbieta Szczurko**  
SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

SESJA PARALELNA 6  
prowadzenie  
**dr Katarzyna Bartos**  
SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

godz. **10:05-10:30**

**dr hab. Bogumiła Mika, prof. UŚ (Katowice)**  
*Wzniosłość a duchowość.*  
*Realizacja „muzycznej wzniosłości” na przykładzie ścieżki*  
*dźwiękowej serialu dokumentalnego „Universe”*

**dr Krzysztof Bździel (Poznań)**  
*„Jakość to Budda. Jakość to rzeczywistość naukowa. Jakość*  
*to cel sztuki”. Muzyka w optyce Metaphysics of Quality*  
*Roberta Pirsiga*

godz. **10:30-10:55**

**ks. mgr Daniel Nowak (Opole)**  
*Transcendentalny wymiar muzyki*

**mgr Dominik Kisiel (Gdańsk)**  
*Duchowe intencje jako nośnik wyrazu*  
*artystycznego w muzyce improwizowanej*

godz. **10:55-11:20**

**dr Dominika Grabiec (Warszawa)**  
*Motywy muzyki aniołów i pieśni miłości w „Dzienniczku”*  
*św. Faustyny Kowalskiej*

**mgr Michał Tomczak (Warszawa)**  
*Duchowość w twórczości i filozofii muzyków*  
*jazzowych na przykładzie działalności Johna Coltrane’a,*  
*Sun Ra oraz Alice Coltrane*

---

PRZERWA



---

## PRZEBIEG KONFERENCJI ŚRODA 24 KWIETNIA 2024 r.

SESJA PARALELNA 7

prowadzenie

**dr hab. Bogumiła Miła, prof. UŚ**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**godz. 11:40-12:05**

**dr hab. Elżbieta Szczurko (Bydgoszcz)**

*„Salve Regina” na chór dziecięcy i organy Piotra  
Mossa – o relacji słowa i muzyki*

SESJA PARALELNA 8

prowadzenie

**dr Amelia Golema**

SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

**dr hab. Iwona Świdnicka (Warszawa)**

*Rozważania o śmierci w misterium Andrzeja  
Karłowata „De invitatione mortis”*

**godz. 12:05-12:30**

**dr Paweł Siechowicz (Warszawa)**

*Oblicza polskiej katolickiej duchowości w przededniu stanu wojennego: Górecki, Kilar, Penderecki*

**mgr Michał Klubiński (Warszawa)**

*Duchowość muzyki w ujęciu Zygmunta  
Mycielskiego i Igora Strawińskiego*

**godz. 12:30-12:55**

**dr Maria Wilczek-Krupa (Kraków)**

*Wyznawać muzyką wiarę.  
Duchowy aspekt twórczości Wojciecha Kilara*

**dr Wojciech M. Marchwica, prof. UJ (Kraków)**

*Muzyka jako korona sztuk*

**godz. 12:55-13:20**

**mgr Martyna Krymska-Renk (Wrocław)**

*Od pontyfikatu do pamięci. Utwory kompozytorów  
wrocławskich dedykowane św. Janowi Pawłowi II –  
papieżowi*

**dr Klaudia Kukielczyńska-Krawczyk (Wrocław)**

*„Muzyka w duchowości” – ujęcie w kontekście  
biopsychospołecznego modelu zdrowia*

---

13:30 PRZERWA OBIADOWA – hall budynku E

---

SESJA PARALELNA 9

prowadzenie

**dr Aleksandra Pijarowska, prof. AMKL**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**godz. 14:30-14:55**

**dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska  
(Bydgoszcz)**

*Duchowość w muzyce Romana Bergera.  
Idea i interpretacja*

SESJA PARALELNA 10

prowadzenie

**prof. dr hab. Elżbieta Frotłowicz**

SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

**mgr Kacper Kubiak (Wrocław)**

*Duchowość (muzyki) Feliksa Nowowiejskiego*

**godz. 14:55-15:20**

**mgr Emilia Kostrzewa (Kraków)**

*„Dialogi karmelitanek” Francisca Poulenca.  
Historia, teologia, muzyka*

**dr Marcin Simela (Bydgoszcz)**

*Duchowość krzyża w „Crux Christi salva nos”  
Szymona Godziemba-Trytka*

PRZEBIEG KONFERENCJI  
ŚRODA 24 KWIETNIA 2024 r.

godz. 15:20-15:45

**mgr Bartłomiej Barwinek (Katowice)**

*W poszukiwaniu duchowej mądrości.  
Rzecz o „Sechs Hölderlin-Fragmente” op. 61  
Benjamina Brittena*

**mgr Anna Lubońska (Poznań)**

*Rozdroża artysty. O sposobie kreowania  
artystów przez artystów. Kompozytorski  
furor divinus w wybranych dziełach artystowskich*

PRZERWA

SESJA PARALELNA 11

prowadzenie

**dr Maria Wilczek-Krupa**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

SESJA PARALELNA 12

prowadzenie

**dr hab. Aleksandra Rupocińska**

SALA TEATRALNA (bud. A, I piętro)

godz. 16:00-16:25

**dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska**  
(Bydgoszcz)

*Między kontemplacją a narracją – „Stabat Mater”,  
„Time delation”, „Symfonia czasu” Marcina Gumieli*

**dr Katarzyna Bartos (Wrocław)**

*„Cherubinu giesmė” Justiny Trinkūnaite-Sungailienė  
jako przykład współczesnego repertuaru  
litewskiej cerkwi*

godz. 16:25-16:50

**dr Aleksandra Pijarowska, prof. AMKL (Wrocław)**

*„03/04 na sopran, wiolonczelę i elektronikę” Katarzyny  
Dziewiątkowskiej jako ślad duchowości kompozytorki*

**mgr Agnieszka Waśniewska (Heidelberg)**

*Analiza i znaczenie hymnu „Leha Dodi”  
w obrzędzie szabatowym*

godz. 16:50-17:15

**dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ**

*Jak ciche dziecko. Inspiracje biblijne a mój język  
kompozytorski*

**mgr Jan Zalecki (Wrocław)**

*„Nowa grand opera” o duchowości na pograniczu  
– „De bekeerlinge” Wima Henderickxa*

godz. 17:15

Zakończenie Konferencji  
SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Pomocy Kultury - państwowego funduszu celowego



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---



**polmic.pl**

Polskie Centrum Informacji Muzycznej



AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO  
50-043 WROCŁAW  
PL. JANA PAWEŁA II NR 2  
[WWW.AMUZ.WROC.PL](http://WWW.AMUZ.WROC.PL)